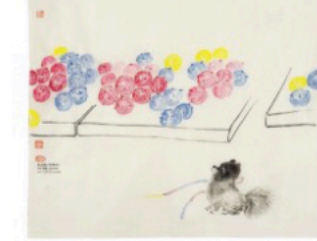




→ **Olieballen spelen een rol in het werk van Wang (boven en rechtsomder), net als het typisch zilverachtige strijklicht waar de historische Hollandse schilderij kunst om bekend staat.**  
FOTOGRAFIE WIKI/DOOR



baar met een jurk laat aantrekken, op maat maken of insellon. Toen Wang naar Europa kwam, leerde ze Duits en Japans en verbeterde ze haar Engels. Toen ze vorig jaar werd genaturaliseerd besloot ze haar kennis van het Nederlands op te vijzelen met een intensieve taalcursus. Een deel van de werken die ze toont in de Hermitage-tentoonstelling is geïnspireerd door de grammaticale invloeden van de taal waar ze haar handen op stuk tekt. Ze worden gepresenteerd liggend in vierkante tafels, als studiemateriaal en illustratie van het harde werk dat erbij hoort als je jezelf opnieuw uitvindt.

### Hollands glorie

Ook de kunsthistorische taal van haar nieuwe vaderland zoog Wang op. Voor de tentoonstelling maakte ze schilderijen met als onderwerp het typisch zilverachtige strijklicht waar de historische Hollandse schilderij kunst om bekend staat. Ze laat het vallen door ramen waarin de architectuur van de Hermitage te herkennen is, nog meer Hollands glorie, maar de verf is aangebracht volgens costers procede, waardoor het oppervlak glad en afstandelijk oogt. De kleuren waarin de monochrome doeken zijn uitgewerkt – rood, blauw, geel – doen weer ontherpelijk denken aan Mondriaan, een nationaal kunstenaar van heb ik ik jou daar.

De primaire kleuren legt Wang niet alleen over de wand van de Hermitage. Ze pompelt er ook olieballen in onder. Niet veel geboren Nederlanders zouden er uit zichzelf op komen. Mondriaan-achtige, Wangs favoriete Nederlandse snack is te zien naast zinsdenen als 'onder de knie krijgen' en 'met volle teugen genieten'. Vergelijken met het overbiddelijke aldoom ogen die ballen een stuk losser en vrolijk; symbolen die zich gewillig laten toe-eigenen en omvormen.

### ABN Amro Kunstprijs

De ABN Amro Kunstprijs wordt uitgereikt door de gelijknamige bank en is met een prijzenged van 10.000 euro een van de grotere kunstprijzen van Nederland. Hij werd ingesteld in 2004 met als doel jong talent te ondersteunen. Na vier edities sloeg de kredietcrisis echter toe en ging de prijs die tijd uit. Door kwam hij weer uit in 2015 en sindsdien is de prijs toegekend aan Melvin Muis, Marjyn van Kreijl, Saskia Noor van Inhoff en Helen Verhoeven. De uitroeping van de prijs gaat gepaard met een tentoonstelling in de Hermitage. Het bloemblaadje, dat tijdens het ochtendkrijken een gewaar, paktte ik op in de avondherenoring (De titel – bewust met spelfout – is een door Wang vertaald citaat van de Chinese schrijver Lu Xun). Evelyn Tsuehng Wang stelt immers een selectie van haar Instagram-afbeeldingen tentoon in Ciril, het paviljoen van de bank aan de Zuidas. Traditiegetrouw koopt ABN Amro ook een werk aan van de prijswinnaar.

## Tips van de 5 rondleiders



### Thomas Acda

Thomas Acda zingt, acteert, registreert, schrijft en houdt van kunst. Het werk van Michael Raedecker, maar ook dat van fotografe Lara Verbeeten, kan zijn goedkeuring wegdragen. "Kunst is voor mij altijd een uiting, en dat kan in de vorm van podiumkunst, verhalen vertellen, wat ik zelf doe, of door me te laten verrassen door het werk van anderen. Dat mag dan in elke vorm zijn, alhoewel object-

theater mij nooit heeft bewogen (dit is een heel relevante zin). Wel de schilderijkunst."

Acda kijkt uit naar de expositie met de fotografe Raymond Meeks, Janis Frydland en Bryan Schutmaat bij Galerie Wouter van Leeuwen: "Country Road, Verlaten, Texas, Amerika, Bomen. Reminiscence".

Galerie Wouter van Leeuwen 6



### Jochem Bouwens

Jochem Bouwens werkt bij uitgeverij Overamstel als pr-director, waar hij de promotiecampagnes doet voor auteurs als Saskia Noort, Carry Slee, Helen van Royen en Annetje van der Zijl. Tussen de bedrijven door verzamelt hij kunst: "Ik kan me een leven zonder kunst niet goed voorstellen. Waar anderen hardlopen of gitaar spelen, doe ik vooral aan genieten van beeldende kunst: als bezoeker van galeries en musea in binnen- en buitenland, en als beschiedende verzamelaar – zonder rode draad, maar met veel plezier."

Bouwens kijkt uit naar de expositie 'Aarde & Licht' bij RozierGallery: "Ik verheug me enorm op deze tentoonstelling. De sculpturale, cleane, vooral witte werken van Schoonhoven (die zijn heel leven – ondanks zijn naam en faam – gewoos bij de PTT bleef werken) te zien hangen naast de ruigere, driedimensionale materieelkunst van Jaap Wagmakers – in aardkleuren met wilde vormen – lijkt me geweldig. Aarde & Licht, RozierGallery had echt geen betere titel kunnen bedenken."

RozierGallery 24



### Marc-Jan van Laake

In 2002, op het hoogtepunt van de economische crisis, ging Marc-Jan van Laake samen met studiegenoot Joost Bergman van start als zelfstandig kunstadviseur. Viele succesvolle jaren later besloot Bergman dat het tijd werd voor een nieuwe uitdaging als conservator-at-large bij Museum Beelden aan Zee. Van Laake zette het bureau voort, tegewoerd met collega-adviseur Maaghtje Verwoerd.

Van Laake kijkt uit naar Michael Landy's expositie 'What's Left' bij adresse eeyk galerie: "Mijn fas-

cinatie voor Michael Landy begon in 2001 met *Breakdown*, mijns inziens het meest radicale kunstproject dat ooit is uitgevoerd. Landy doet in twee weken tijd letterlijk al zijn bezittingen in de shredder: zijn garderobe, zijn rode Saab 900, gereedschap, bestelplaten, zijn geboortekerk, zijn kunstcollectie met dure Damien Hirstschilderijen et cetera. De 'performance' eindigt wanneer Landy in geleende schandloden en badstippers naar Bond Street wandelt en zijn galeriest op een nieuwe kleren voor hem koopt."

andresse-eyck galerie 14



### Nina Folkersma

Nina Folkersma is curator en kunstcriticus. Ze organiseerde diverse tentoonstellingen, en is speciaal geïnteresseerd in hedendaagse aspecten van het surrealisme en vrouwelijke esthetiek. In een interview zei ze ooit: "Ik wil het verhaal achter de kunst overbrengen. In zo heel veel gevallen is het liefde op een specifieke manier. Tegelijkertijd wil ik ervoor waken dat een kunstwerk gezien wordt als een puzzel die je kunt oplossen."

Het mag best mysterieus blijven. Folkersma kijkt uit naar de expositie *Don't Forgive, I'm* van Kevin Bray bij galerie Stijger Van

Doensburg: "Ik ben Kevin Bray nog als piepproeg student aan de designafdeling van het Sandberg Instituut, waar ik een aantal jaren les gaf. Zijn werk lijkt te zijn gemaakt volgens de surrealistische techniek van het 'cadavre exquis', een creatief spel waarbij losse elementen samen een nieuw hybride vormen. Het is een raadsel dat niet bij digitale tijdperk en verlaat de ongekende mogelijkheden die nieuwe technologieën bieden om het reële en virtuele in elkaar te laten overvloeien."

Stijger Van Doensburg 8



### Nina Weijers

Nina Weijers is de auteur van de zeer succesvolle roman *De consequenties*, waarover *NRC Handelsblad* oordeelde: "Weijers schreef een debuutroman die tinnelt van ambitie en bereikt van hoosende gedachten. Een zekere pantentie is *De consequenties* niet vreemd; onvermijdelijk bij een zekere naarsoms, maar ook zeker niet overgetriggert."

Kunstenaar Bas Jan Ader speelt een belangrijke rol in de roman, maar ook performancekunstenaar Marina Abramovic, die verklaarde voor het motto van de roman: "I really like that moment when the

performance becomes life itself". Weijers kijkt uit naar de expositie *Four Floating Patches*, Secondary Shoots van Saskia Noor van Inhoff bij galerie Grimm (vestiging Van Baerlestraat 80): "De installaties van Saskia Noor van Inhoff reppen een heel eigen sfeer op, je hebt altijd het gevoel rond te wandelen in een parallel micro-universum. Het is voor mij de combinatie tussen intuïtie en nauwkeurigheid die haar werk zo aantrekkelijk en betoverend maakt."

Grimm 1