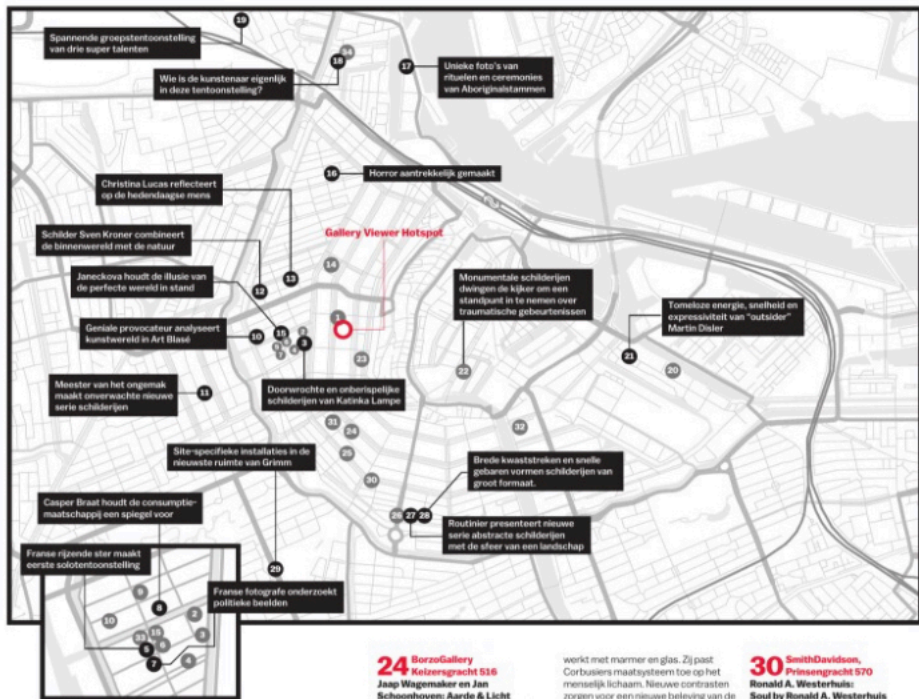


# schept ook deze kunst



Byrne bewerkstelt schilderijen van bevriende kunstenaars met de hand en veer! 'Tai mee ahen to stop, OK?' Ook is er een beschadigde opblaaspompboom met daaromheen Byrnes eigen schilderijen.

**19** **Avellã da Conceição Gallery, Oostzaanstraat 10**

**Bart Stolte, Kaspar Dejong en Octavo Rimbert Riviere: Following**  
Litterlijk licht het werk van Stolte, Dejong en Rimbert: Riviere mijlver uiteten, maar thematisch versterkt het elkaar juist. Schilderen, tekeningen en glas-in-loodtafels behandelen samen een onze waarneming van de werkelijkheid.

**20** **Galerie Franitz Engels, Nieuwevaart 220**  
**Hieke Luik en Kees de Vries: Na 40 jaar...**

Academiervrienden Luik en de Vries onderzoeken ze hoe veertig jaar kunstenaarschap zich tot elkaar verhoudt. Beelden hebben een fascinerende voor organische processen. De Vries' lichte zoutkristallen geven de kijker een bedrukt gevoel. Luiks zware sculpturen zijn juist kwetsbaar.

**21** **Willems Baars Projects, Hoogte Kadijk 17**

**Martin Dieler**

Toneelzake energie, sneheid en expressiviteit kenmerken het werk van de in 1996 overleden Zwitsers. In de tijd van het neo-expressionisme van de Heine Wolden is Dieler altijd een outsider gebleven. Er zijn vroeger skulptuurwerken te zien en enkele grote tekeningen.

**22** **Upstream Gallery, Kloveniersburgwal 95**  
**Ronald Ophuis: Should All Wounds Be Healed?**

De tijd heeft alle wonden, maar is dat wel nodig? Schilder Ronald Ophuis vindt van niet. Bij traumatische gebeurtenissen als oorlog is het beter de pijn te blijven voelen en dus schildert hij de op monumentaal formaat. De kijker wordt gedwongen een standpunt in te nemen.

**23** **Ellen de Bruijne Projects, Singel 372**  
**Anne-Lise Coste: Poème, Pute, Police**

Het spontane en dubbelzinnige werk van Coste gaat terug op dada en art brut. De strijd tussen macht, geweld en politiek staat centraal met gebruik van graffiti die de spanning tussen geweld en schoolheid uitdrukt.

**24** **Borzo Gallery, Kluizenegracht 516**  
**Jaap Wagemaker en Jan Schoonhoven: Aarde & Licht**

Borzo brengt materie kunstenaar Jaap Wagemaker samen met werk van het kopstuk van de Halbeweging Jan Schoonhoven. Dat gebeurde in 1959 ook al in de vermaarde Zero-tenoentstelling, maar werd daarna onderkruist Aarde & Licht laat zien dat Schoonhoven werk als beelddoel van de Halbeweging in het verlengde ligt van de materie kunst van Wagemaker.

**25** **Roger Katwijk Gallery, Prinsengracht 737**  
**John O'Carroll: Energeia**

Het oud-Griekse energie draait om alle vormen van onnatuurlijke energie, bewuste en onbewuste processen. Op de doeken van de Iers-Britse kunstenaar John O'Carroll lijken massa, licht en kinetische energie gemakkelijk hun weg te vinden. Het verschil tussen werk voor en tijdens de lockdown, eerst een onbewuste, opgekropte energie, vervolgens een vrije energie die een doorbraak lijkt op een nieuwe dynamiek.

**26** **Lumen Travo, Lijnbaansgracht 314**  
**Matea Bakula & Milena Naef: One eye and two takes on vulnerability**

Versiang je een beeld of is dat een automatische? Bakula nam de handeling als uitgangspunt voor een serie golfkartonnen wandwerken. Naef

werk met marmer en glas. Zij past Corbusiers maatsysteem toe op het menselijk lichaam. Nieuwe contrasten zorgen voor een nieuwe beleving van de eigenschappen van de materialen.

**27** **Akinci, Lijnbaansgracht 317**  
**Jaap van den Ende**

Systematiek staat centraal in het werk van de 75-jarige Van den Ende, die werk toont met een abstracte, geometrische weergave van een terloopse impressie van een landschap.

**28** **Albada Angermans Gallery, Marjolein Rothmans: False Color**

Rothmans schilderijen zijn in één sessie gemaakt, snel geschilderd met enkele penseelstreken. De voorstellingen van planten, die op de grens van figuratie en abstractie balanceren, komen daarvoor als in een flits voor schijn.

**29** **Grimm Van Baerstraat 80**  
**Saskia Noor van Inhoff: Four floating patches, secondary shoots**

Saskia Noor van Inhoff maakte naam met site-specifieke installaties van neon, aluminium en plexiglas met archiefbeelden en architectonische elementen waarin ze de grenzen van begrippen als auteurschap, materiaal en tijd afstapt. Daar voegt ze met deze show concepten uit de natuurlijke wereld aan toe.

**30** **Smith Davidson, Nieuwegracht 570**  
**Ronald A. Westerhuis:**

**Soul by Ronald A. Westerhuis**  
Imposante, abstracte sculpturen van roestijzerstaal eisen aandacht op met hun formaat, de plaatsing in de ruimte en de details.

**31** **Galerie Slewe, Herkstraat 105A**  
**Martin Gerwers: New Works**

De ervaring van de toeschouwer is het thema van Duitser Martin Gerwers. Te zien zijn onder meer twee sculpturen uit harska gestapelde driehoekige blokken.

**32** **Hermitage, Amstel 51**  
**Evelyn Taoheng Wang: Het bloemblaadje, dat tijdens het ochtendkrieken was gevallen, pakte ik op in de avondschemering**

Wang maakte in het kader van de ABN AMRO Kunstprize acht nieuwe schilderijen en een serie tekeningen en schilderijen op rijstpapier. In Croc ART na de Zuckas is onder de noemer Photo-synthesis ander werk van Wang te zien.

En verder:  
**33** **Martin van Zomerem, Hazenstraat 20**  
**Ehsan Ul Haq: Homemade Equations**

**34** **Galerie Orvus, Planckstraat 17**  
**Han Schaal: Heat**