

Tips van de kunstredactie

Edo Dijksterhuis



Eigenlijk zou Erik van Lieshout volgende film over cruiseschepen gaan. Vorig jaar reisde hij naar Noorwegen om opnamen te maken aan boord van de Nieuw Statestid. De premiere in maart werd door de uitbraak van Covid-19 echter door-

geschoven naar 2021. Ondertussen bleef Van Lieshout wel de koers van de luxe-industrie gaan. Vorig jaar reisde hij naar Noorwegen om opnamen te maken aan boord van de Nieuw Statestid. De premiere in maart werd door de uitbraak van Covid-19 echter door-

clownact steekt seriële systeemkritiek met een verrijnde dosis zelfkritiek. De film heet niet voor niets Art Based, een anagram van Art Basel, de 'Olympische Spelen van de kunstmarkt'. Niet als toen hij in 2018 de Heinekenprijs won op het moment dat de naamgever onder vuur lag vanwege misbruik van Afrikaanse promotieschijfjes, vraag Van Lieshout zich of hoe onafhankelijk hij kan zijn als kunstenaar. Of zijn, zoals hij een eerder werk stelde: 'kunst is een virus?'

Erik van Lieshout: Art Based (Annet Galery 10)

Jan Pieter Ekker

Casper Braat studeerde in 2015 af aan de Rijksvrije Academie met *McJonus*, de beaarde Holland in brons. Die jaar gleden ook de Amsterdamse kunstenaars bij McDonald's en stelde ze uit op de vloer van cultureel centrum Corroia in Amersfoort, als een soort ode aan de Pindakaafoer van Wim T. Schippers. Hij vouwde een papieren schijfje uit op basis van Kim Kardashian's op Instagram gedeelde zwangerschapsfoto en maakte een marmeren buste van Justin Bieber, posierend als Romeinse keizer. *Forever*, zoals zijn eerste solotentoonstelling bij Torch heet, kan ook weer worden gezien als

commentaar op onze (consumptie)maatschappij, maar is ook een ode aan de non-esthetiek van huis-houdelijke apparaten als broodrooster, keukenmelken, waterkokers en strijkijzers. Braat hakte het witgedrupte Italiëns *carrotta marmer*, plaatst ze letterlijk op een voetstuk

en conserveert de inwisselbare, alle dagge gebruikte voorwerpen zo voor de toekomst. Voor de kleinere beursmaakt Braat ook twee objecten in oplage: een marmeren blok zeeop en een 24-kaarsen gouden vastvoetstuk.

Casper Braat: Forever (Torch Gallery 8)



Kees Keijer

Michael Kirkham geeft het licht een bijna magische aanwezigheid op zijn schilderijen. Prachtig natuurlijk, maar tegelijkertijd bewegen de figuren op zijn schilderijen zich in een wereld van somberheid, vuurloosheid en melancholie. Zijn kunstwerken liggen er pikant bij, maar ze

hebben een blik op onrecht en lijken nergens in gintersaai. Zijn nieuwe tentoonstelling bij Gerhard Hoffman heeft *Negatives* en inderdaad heeft Kirkham de licht-effecten op zijn schilderijen zo opgevoerd dat de voorstellingen negatief worden. Of bijna

negatief, want een colorist is bijvoorbeeld nooit gewoon rood. Donker wordt licht en licht wordt donker, dat doet hij dan weer wel heel consequent. Een apert haast vrouw op een matras ligt haar rokje op en het effect is een ongekend luidens als ongemakkelijk. In tweede instantie val de truiheid van de ruimte op. De gaten in ruilen en vloeren, de amenge matras, een omgevallen drankflesje. Het negatieve licht heeft ook een inklijke in de duistert kan van het bestaan.

Michael Kirkham: Negatives (Gerhard Hoffman 11)

Galeries Seizoensopening vol stellingnamen en levensvragen

Zoals elke crisis

De lockdown en de crisis inspireren tot opwindende kunst uit binnen- en buitenland. Plan uw bezoek aan de opening van het galerieseizoen, het komende weekinde, met deze gids en plattegrond.

HS Gallery Viewer Hotspot, Keizersgracht 241

1 Grimm, Keizersgracht 241
Elas Sim: Tightrope: Concrete Triangles
De Ethiopische kunstenaar Elias Simo verwerkt gebruikte elektronica in zijn omvangrijke en uiterst goedtafelde werken. Hij afneemt naar overeenstemming met het natuurlijke van door de mens gemaakte elementen. Met zijn eigenzinnig werkwijze rond universele thema's overtuigt Simo conventionele opvattingen in de hedendaagse kunst.

2 Galerie Fontana, Lauriergracht 11
Max Kraanen en Simone Hoang: A Moment in Time
Fotoğrafist Max Kraanen en Simone Hoang verkennen de mogelijkheden van de natuur. Kraanen geeft de controle over zijn grootformaatcamera uit handen aan de Nieuw-Zeelands kunstjuf, Hoang zet de Vietnamese nachtelijke hemel in als doka.

3 Galerie Ron Mandes, Priesewijk 182
Katinka Lampe: Slow
Simo verwijst naar meer dan de enorme hoeveelheid tijd die Katinka Lampe stopt in ontwerpspelende afwerking. Ze fotografeert en tekent haar stekers gestileerde composities voorradig zij in talloze lagen oeveraf op doek zet. Haar modellen lijken zich er niet van bewust dat ze bekeken worden, een pleistoort voor meer verdieping en beschouwing. Ook te zien: *Layers & Tracks | The Human Figure in the Digital Age*.

4 Galerie Bart, Elandsgracht 16
The Great Photography Special
Groepscollectie van 13 fotografen, onder wie Henk Wilschut, Marleen Steuvels en Alexandra Hurts, met kleine prikken in grote oplage voor zachte prijzen. De speciale edities lopen openen van herontdekte foto's uit archief tot nieuwe werk, ontstaan tijdens zelfkwantiteit.

5 Stijger Van Donge, Elandsgracht 99
Kevin Bray: Don't Forget/ get them
Eerste solotentoonstelling van de Franse rijzende ster Kevin Bray, die in zijn collecties uiteenlopende materialen herschikt tot een symbolisch verhaal met een eigen taal en werkwijze. Bray geeft met zijn verneming van literatuur, muziek, film, schilder- en beeldhouwkunst commentaar op deze ingekaderde kunstvormen.

6 Galerie Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27
Raymond Meeks, Jeroen Fridlyand en Bryan Schmutz
Raymond Meeks trimmet aan de weg met poëtisch werk over herinneringen en het concept thuis. Er is werk te zien van Jeroen Fridlyand en Bryan Schmutz dat tegelijk gepresenteerd wordt. In de

nieuwe serie County Roadricht Bryan Schmutz maakt zijn camera niet met mensen, maar op bomen, struiken, zandweggetjes en verlaten huizen. Rural is ook Jeroen Fridlyand's prijswinende debuut *The Entrance to Our Valley*.

7 Caroline O'Brien, Hazenstraat 94
Elsa Leystra: Transatlántica
In een geruite ruimte opent O'Brien met Elsa Leystra de Franse fotografische werkt in Rio de Janeiro. Zij onderzoekt de politieke lading van beelden van Latijns-Amerika. In Brazil: System Er ontwaakt met de cliché van Brazil als tropisch paradijs.

8 Torch Gallery, Lauriergracht 94
Casper Braat: Forever
Solitentoonstelling over onze consumptie maatschappij. Huis-houdelijke apparaten worden afgedrukt en vervangen door een nieuw, zelfde evenaar. Braat houdt ons een spiegel voor door weggeparadeerde uit te voeren in dure en duurzame materialen als marmer en goud.

9 Galerie oudgedroogt, Tweede Laurierwaarsstraat 1-3
Paul Bogers: Solo
Paul Bogers' atelier staat vol foto's en schilderijen, prenten, houtsneden, afbeeldingen en gevonden objecten, takken, stemen, planten en andere sculpturen. Of hij nu foto's, collages, boeken of opgetrukkene maakt, altijd is het resultaat een tussenform. Naast specifieke installaties zijn er elegante vrouwenportretten te zien.

10 Annet Galery Gallery, Laurierstraat 189
Erik van Lieshout: Art Based
In Art Based, een anagram van Art Basel, doet Erik van Lieshout verslag van het nieuwe normaal. Te zien zijn collages over rondlopende cruiseschepen, politiek gesteggeld, economische neergang en herwaardering van de natuur, tonen de gevolgen van de coronacrisis, de economie en de kunstmarkt.

11 Gerhard Hoffman, Elandsgracht 165C
Michael Kirkham: Negatives
De Britse schilder is de meester van het ongemak. De apathische mensen in zijn werk lijken onze complexe wereld niet aan te kunnen. Kirkham maakt de kijker met veel compassie op wettelijke wijze deelsgeen van hun lot. Hij keert het schone licht om: waar je een donker vlak verwacht, is het licht.

12 Galerie Fons Wetters, Bloemstraat 140
Sven Kroner
In een nieuwe serie combineert de Duitse schilder de binnenwereld van zijn atelier met de natuur buiten. Kamers met vitrines doen je als kijker beseffen dat je aan een constructie de kunstwereld van buiten naar binnen achter het vitrin glas.

Dat geeft tegelijkertijd een vijn beklemmend gevoel. Tevens te zien: *Damploof* van Rodrigo Hernandez.

13 Tegenschouven, Bloemstraat 97
Cristina Lucan: Subjects in mirror are clearer than they appear
De verbroken verbinding tussen mens en natuur krijgt reflectie in Lucan's film *The People That I Am Missing* die ze maakte op Spitsbergen. Daar komen alle urgente vraagstukken samen van klimaatverandering en de verdeling van fossiele brandstof. Abstracte composities van de Spaanse kunstenaar zijn opgebouwd uit chemisch te elementen uit het menselijk lichaam.

14 Andriess-eyck galerij, Leiferingstraat 47
Michael Landy: What's Left?
Ook verrestige Michael Landy af zijn bezittingen. Hij is gefascineerd door de marktmechanismen van de consumptie maatschappij en de overproductie. De ruimtelijke arrangementen van industrieel afval komen aan bod in *Scaled Down*, waarvoor hij werk uit eerdere series liet verdichten tot kubussen.

15 Althuis Hoffman Fine Arts, Hazenstraat 11
Katrina Janackova: Bad Habits, Good Intentions
How are you? Good. And you? American maakt smalltalk is de Slowaak-Amerikaanse schilder Katrina Janackova een doem in het oog. Een oprecht antwoord wordt niet verwacht, vanwege de illusie van een perfect weer.

16 Kergallery, Leiferingstraat 148
Jon R.K. Baines en G.K. van der Sterren: A Peculiar Paradox
Waarom is horror niet alleen erg maar ook aantrekkelijk, vraag de duo-tenoerstelling van Baines en Van der Sterren zich af. In de douchesituatie uit Hitchcock's *Psycho* schrik tek de kijker van de moord, en gerust van de prachtige wegeveer aan. Dierlijke tegenstrijfheid toont dit duo met post-apocalyptische landschappen bij strand-veer en de waarneming van aanwezigheid door terug te grijpen op de film- en kunstgeschiedenis.

17 The Ravestijn Gallery, Westerkooi 82A
Patrick Waterhouse: Restricted Image
In 1959 verscheen *The Native Tribes of Central Australia* met foto's van rituelen en ceremonies van Aboriginal-stammen. Het beaantwoordende beeld van hun rituelen. Inmiddels zijn de fotografieren van deze gemeenschappen beperkt. Waterhouse legde vier jaar lang toch de Youndamu en Nyngs vijn. De afbeelden liet hij door kunsthandelaar de binnenwereld van zijn atelier met de natuur buiten als kijker beseffen dat je aan een constructie de kunstwereld van buiten naar binnen achter het vitrin glas.

18 Galerie van Gelder, Priesewijk 9A
Henry Byrne