

Kunst kijken en kopen in de stad

Gallery Viewer

Het Parool en Galleryviewer.com en vieren de opening van het galerie-seizoen: 34 Amsterdamse galeriën openen drie dagen feestelijk de deuren voor hun eerste tentoonstelling van het seizoen.

Openingstijden

Alle galeriën zijn open op donderdag 3 september van 17:00 tot 21:00 uur en op vrijdag 4 en zaterdag 5 september van 12:00 tot 18:00 uur.

Onlinecatalogus op Galleryviewer.com

Alle tijdens de opening van het galerie-seizoen tentoongestelde kunstwerken zijn ook te zien in de onlinecatalogus op Galleryviewer.com. Naast de mogelijkheid om het aanbod te filteren op prijs en techniek (bijvoorbeeld schilder-kunst of fotografie) biedt Gallery Viewer achtergrondinformatie over de kunstenaars, met filmpjes, aanbevelingen en hoogtepunten uit hun oeuvre.

Galerietours

Voor deze gelegenheid opent Gallery Viewer drie dagen lang de deuren van zijn pand op Keizersgracht 241. Vanuit deze hotspot vinden op zaterdag 5 september tussen 12.00 en 14.00 uur vijf rondleidingen plaats langs een aantal galeries, onder leiding van muzikant-acteur-sufeur Thomas Acda, auteur Niña Weijers, kunstadviseur Marc-Jan van Laake, curator Nina Folkersma en verzamelaar Jochem Bouwens. Aanmelden kan via rondleiding@galleryviewer.com. In verband met corona is er beperkt plaats, dus wees er snel bij (en geef aan of de rondleiding liever per fiets of lopen wilt doen).

Advies en tips

U haant het pand van Gallery Viewer gebruiken als startpunt en drie dagen lang binnenlopen voor een kop koffie of een goed glas wijn. Kunstexpert Jeannette ten Kate van The Art Connector is aanwezig om belangstellenden van advies te voorzien en tips te geven over mogelijke aankopen. "Er is een omgekend gallerieerd aanbod in de geselecteerde galeriën, van zeer hoge kwaliteit," aldus Ten Kate. "Onze ervaring is dat veel mensen het fijn vinden om met ons van veld te factureren te wisselen over de aangeboden kunstwerken. Wij hebben een aantal specifieke tips, waar je op moet letten mocht je serieuze interesse hebben in een kunstwerk."

Onder anderen Thomas Acda en Niña Weijers geven rondleidingen langs een aantal galeries

KunstKoopregeling mogelijk

KunstKoopregeling: het mogelijk een kunstwerk te kopen en in termijnken te betalen. Zonder rente, die wordt betaald door het Mondriaan Fonds. De nieuwe KunstKooppartner Santander Consumer Finance Benelux heeft een systeem ontwikkeld waardoor de KunstKoop volledig digitaal is geworden en daarvoor sneller en makkelijker dan ooit.

Coronamaatregelen

Tijdens de opening zijn de geldende coronamaatregelen van toepassing. Hou 1,5 meter afstand van elkaar en volg de instructies van de galeries.

Ronald Ophuis Chroniqueur van gruwelijkheden

Schilder tegen het vergeten

Wat mensen elkaar vandaag de dag aandoen moet verbeeld en verteld worden, vindt schilder Ronald Ophuis. Hij schuwt de gruwelijkheden niet, ook al komt hem dat op heftige verwijten te staan.

tekst Kees Kijfer
foto Jakob van Vliet
AMSTERDAM

Arvankelijk schreef de zoon. Als je goed kijkt, zie je de vage contouren nog door de olievet schemeren. Ronald Ophuis: "Het is vrij groot en werd steeds intenser naar de rode wolken toe. Toen die figuren er nog niet op stonden, was het heel mooi, die opkomende zon. Maar later werd de kleurcompositie irritant. Die gele vlek spoorde niet met de rest van het schilderij."

Zijn plan was om een schilderij te maken met drie vrouwen die een huis verlaten, in de hoeks bij Srebrenica. "Het is in de nadagen van de oorlog, drie vrouwen van wie de mannen zijn vermoord. Ze moesten een samenleving opbouwen, een boerenbedrijf zonder mannen." Ronald Ophuis (1968) ging in de zomer van 2003 naar Bosnië, acht jaar na de val van de enclave Srebrenica. Hij maakte er foto's die destijds het startpunt waren voor een aantal schilderijen. De indrukken bleven door zijn hoofd spoken en een jaar geleden besloot hij om opnieuw een groot schilderij over de vrouwen van Srebrenica op te zetten. Het is ruim vijf meter breed en bijna driënhalf meter hoog.

Samenkomst

"De meest rechte figuur is duidelijk gestreft en ze staat verstijfd. De middelste kijkt enigszins bemoeilijkt naar haar en de linker vrouw ondersteunt de middelste, ze legt een hand op haar schouder. Het moest er niet zo dik bovenop liggen, maar het is op een bepaalde manier wel een soort samenkomst van drie heftige vrouwen, zoals je in renaissance-schilderijen ziet."

Drie, vijf of twee, dat zijn volgens Ophuis ook goede aantallen voor figuren in een landschap. Dat heeft een goed ritme en dan is er ook nog ruimte voor het landschap zelf. "Dat landschap, dat is waar de mannen voor stierden. De Serviers zelden: dit is niet jullie landschap, jullie horen het niet."

Het schilderij speelt zich af in 2005, had Ophuis bedacht. Dus vermaakt hij fileren uit die tijd, die ook in het schilderij verwerkt zijn. Hij hoorde actrices in om model te staan, iets wat hij voor al zijn figuurstukken doet.

De zoon verduwde dus van het doek en er kwam



sneeuw in het schilderij. Ophuis wilde al langer sneeuw schilderen. Uit bewondering voor Giovanni Segantini, de negentiende-eeuwse schilder die recht fenomenaal. Het zijn lieftelijke schilderijen maar bij hem wordt het geen kitsch, ik ben regelmatig in de Alpen. In berghutten en hotels hangen altijd landschappen. Maar die hebben bij lange na niet de kwaliteit van wat hij doet."

Toch kon hij voor dit schilderij niet veel met de manier waarop Segantini had geschilderd. Er zat weinig variëteit in de sneeuw en daardoor werd het saai. "Ik heb nog even naar de sneeuw-schilderijen van Breughel gekeken, maar kwam toch uit bij Breitner, vooral de manier waarop hij modderige sneeuw schilderde. Bij hem zijn het van die vegen. Ook de kleur, dat oker, heb ik van hem overgenomen. Hoewel Breitner veel virtuoos is. Dat heeft ook met het formaat te